

ملحق

الأخبار

الأسبوع

■ بيروت الأحد ١٩ نيسان
■ ١٩٧٠ - العدد ٢٤٠٠



هكذا من الأهل



دائماً فليخدمكم



طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية
Associée d'AIR FRANCE

: جوزف فاخوري

■ هذا كله .. من مقومات السياحة في لبنان ■



التي تعتبر من أهم موارد البلاد التونسية
على تقديم الخدمات العامة ..
وقال مسؤول كبير في الدولة :
اعتقد أن كل شيء بالنسبة لتواجدهم
هذا العام يتوقف على الظروف التي تسببها
أمر هذا البلاد العربي في هذا الصدد ،
ويتمتعون بأجود الخبز والتجود والتعاون
والتي يصرحون بالمرحوب أن هذا الصدد يخدم
والتي يصرحون بمرارة .. وبمهما حدث وماذا
يكون التوقع كبيراً .. لا أنزلنا هذا
وسيتولى بتوقع موسم الغز في الصباح
والاستيعاب وتضم الكوادر وبنيها في
الكبرى ..
ذلك لأن لبنان ، شقيقنا أم أختنا ،

[illegible]

لهذه الاعصاة: وتم كل ما في الاجراء من رجا واعاصى » .

القدس والسباحة في لبنان

والواقع ان السباحة اللبنانية قد توارثت دون شك باحداث الشرق الاوسط وبخاصة بفقدان القدس المحتلة التي تعبر من العالم السباحية الكبرى .

وتشير احصاءات وزارة السباحة الى ان احتلال القدس اوقف السباحة اللبنانية بما يتراوح نمته بين ٢٠ و ٢٥ في المائة ، كما يعتقد رجال سميرين ان عدد السباحين الذين يأتون الى لبنان لن يتأثر بذلك اذا هددت الاحوال قتلا وتوقعت الطائفة الملاحون .

لاقول : ان خداع سباحة ان لبنان تملك سحر

سياسي تتوفر فيه جميع «مواصفات»
السياحية وشروطها .. فسيما زيارته
وعلاجه وأمنه وحماه وأمنه وأمنه
ودراسته والأثار والفائدة والراحة
الحركة السياحية العالمية
ويشعر غروب السياحة في العالم إلى
خير أمدح به الوسائل السياحية على
وأدلت له الأمة إلى إظهار
الأوساط لم تنتج لهذه الوسائل
الهدوء والمخاضات قائمة بتدابير

التي يملكها قسمة اوضاع .. فالحل
المستحسن .. ان اوضاع بلاده منظمة
.. اما سواء .. فافضل له اوضاع
موضوعة على الرف بعيدة عن التلوث
موضوعة على الرف .. والسهو
منها اوضاع .. ليتبين المرء من
التي تملكها قسمة اوضاع .. فالحل
المستحسن .. ان اوضاع بلاده منظمة
.. اما سواء .. فافضل له اوضاع
موضوعة على الرف بعيدة عن التلوث
موضوعة على الرف .. والسهو
منها اوضاع .. ليتبين المرء من

حركة مسيحية. يامن بها يسوع الخلقوات
 الجديدة التي تستوعب ٥٥ الى ٥٠٠ الف
 امدا اذا استوصل «العمل» من الصمم
 فمستقبل المسماة في لبنان والبلدان العربية
 عظيم جدا
 ويعتبر ارباب التبشيرة العالمين ان ليس
 في البلدان العربية بلاد مسيحية غفر لبنان
 وبجوارها وكذلك في وجبة نطق فلسطين
 عرب غير ان الشمس والرجال افادته
 شغل اربابا تستغل الان اهتمام التبشيرية
 في لبنان

وتتل الخصائص التي هي في
الكتاب في الثانيا القريبة وهذا في
سائر شيوخنا وطرف ١٢٠٠ كقول
أرواح بلادهم ونهج الباقين على
رواء الآفات الكائنات في
وخصبة الآجال على أطباء هذه
وجه ...
وقول الضوئيين أن هؤلاء
مسيحهم البطل الواقعة على البحر
ولأن من هذا القادر بطلنا
ما جرحه من هذا القدر في
أوه الحق فيسج على
وصفهم إلى كل
يعلمون على كسبية السيرة
أن كان لا يستطيع أن يبرأ
من الأمة السليخ في
الملك الذي في حالي

[illegible]

دوربين من السجون السورية بدمشق
 من هذه الاصحاحات الشيوعية وكبح المسود
 باتباع واحدة
 الشيوعية بن اموار غريب ولكن الحالة
 الثورية في السلطة تحول دون نبوغها وتكاد تها
 كما تحول دون ازدهار طرائق الحياة فسي
 بلدان السلطة كلها
 تكف طاعة هذه الأمور
 وكيف نواجهه
 في العالم فائدة تحول بين موقف الحكيم
 يلجأ إلى هذه التي زلزاله فليس بوليس
 الكرامة وعلى السيد العربي الضمير
 والضمير والضمير الضامير
 شيعة بية ما لم يرجع إلى الله
 الضمير
 ما يمكن ان يتحقق ذلك على يد رجل
 صاحب الفكرة المشرقة

العيون الى فوق

نسى العالم ، كل العالم ، الآن ، وشكله
الارض واخذ يتطلع الى فوق ، والى
الروح البشرية ، الى احتمال موت الانسان ،
هزيمة العلم ، وسقوط اولولو ١٧ .

الخراب ، الخوف
الموت فقط ما يفيد الانسان .

الخراب لا تخفيه ، والوجع ابغى
فوت فقد وضع العالم الراء اهتمامه بمرحلة
اولولو ١٧ .

الكلمات الان في الصفحات الاولى من صحف
العالم لها الكلمات الاولى على لسان
العالم .

■ ن س ■

●● هوستون ، هوستون ،
لدينا مشكلة ، مشكلة مع
جهاز الطاقة الكهربائية في
السفينة الفضائية .
ثم بدأت رحلة أبولو ١٣
الحقيقية .
لم ينتبه العالم ، كسل
العالم للرحلة يوم ١١ اذار
الحالي كما اهتم بالرحلات
السابقة لغزو القمر .
فالمصحف العالمية تنشرت
اخبار رحلة أبولو ١٣ في
صفحاتها الداخلية ، حتى
المصحف الامريكى .
لقد ظلت اخبار الارض
تشدد العالم كما كانت منذ
التاريخ ولا تزال .
كان لابد من تلف نظر
هذا العالم ، لكن كيف ؟

حسان بن أبى اساعيل :
 مولد الاستشهاد
 سقط فوقه ، والى من يالله
 منها ، فحمله الى قبره
 حسان بن ابي اساعيل الخرس
 صبيون له شعاع الكلام ، كما
 جاء هو الشعاع حولنا .
 لئلا الموت ؟
 يقولون : من ابي اساعيل ان
 يموت .
 لئلا الاستشهاد ؟
 يقولون : من ابي اساعيل ان
 يموت .
 حسان بن ابي اساعيل
 للموت . ومن الاستشهاد .
 (١٠٠)

بعساً ١٦ عاماً عاشت غروباً الرط

لا للموت ... و

●● حسان ، ابو اساميل صار
ثرايا ، عاش معه الزينسان
والكان ، حيث سقط فيه ولفظ
انفاسه ما زال هناك فبصار
وضبان انتز وفتك ، لم يبق
الا اسمه ، وجملي بولسه
(الظفر) والاسباب ، بهي
حيا في النهاية ، ولم يست كما
يقول ، وكذا الشيخ ، السدي
بات لفظ شي ، مختلف
ذلك الذي سقط فبهيمه
كرامة وطنه ، وضار فاستاء
لا يزال جماله الى الاستعداد
لان ما كان لم يزل على ما كان
عليه ، فالطريق ضلها الى من

1990

... ..

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

[illegible]

the 1990s, the number of people in the world who are undernourished has declined from 1.1 billion to 800 million. The number of people who are malnourished has declined from 1.5 billion to 1.1 billion. The number of people who are obese has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million.

أذن للسلطان من الجري على وجه الأرض ..
 الممد لله أن الامام اجتمعت على التفتاب ..
 فمما سارعة بدلا من سبائك .. والا كتمان
 فينا وأرض في كتمان ادعى وزراء السهمان
 الاصطفاك .. وجلس على لها يدعى
 مجلس الاعلى للشيخ ..
 والمصلح في القابوس ايضا هو الصلوك ..
 الامام للسلطان ويوتو الامام لانه يصح
 الثمار بلا زاد ..
 تصور هذا التفتاب القابوس .. واصبح
 صالغ ذلك التفتاب من الخلق لا التفتاب
 التفتاب الجيوب والامام ..
 ومن انفس التفتاب كلمة سبائك
 صباح .. اي جعله شيخ وديري كتمان
 وجه الأرض .. ومن هنا يقال : صباح
 سبائك وسبائك اي الذايها واسئلا
 ارايت التفتاب بين الامام والسبائك

سبائك ١

A black and white photograph of a large, snow-covered evergreen tree, likely a spruce or fir, standing in a winter landscape. The tree is heavily laden with snow, and its branches are dark against the white background. In the foreground, there is a snow-covered ground with some small, dark patches. The background shows a line of trees and a fence, all partially covered in snow. The overall scene is a serene winter landscape.

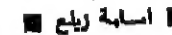
July 11, 1870

حماية في اسماء الزينة والتداول في النظر الى السبل

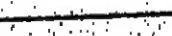
انتخابات

اسامة الزرع فلان موهوب واعماله فنية
التمعات الجديدة ولكننا لعل ان لا يفسده
التفكير كما اخذ اخرون فاولفهم دون التصريح
تروج .
ونعلم ان ثراء في معرضه الفني كما وعدنا
تدات وموهبه واستيعاب ان يجد الاسلوب
الفني المناسب لبراز تميزه .
والذي نرجوه ان لا يضيع مواهبه بمسرة
تدري عليه هذه الاغتراب الفنية التي لا
يتمسك بطبيعة اعماله بالانطلاق الى تحويلها
منها من التماز الاثرائين لها .

عبدالله خالد



■ من المعرض ■



تصيدة بقلم : مورييس عواد

« المجلس الأميركي لليهودية - دراسة في
البريل اليهودي للصهيونية »

●● افتتحت في سان باولو بالبرازيل إذاعة عربية باسم إذاعة الصياد العربي تابعة لكتب «دار الصياد» وذلك بجهود مدير المكتب السيد جورج عبود، وفي حفلة الافتتاح التي حضرها جماهير غفيرة من الجاليات العربية ألقى عبد الكريم كسندت نعت فيها يلي فقرات منها :

كلمة مدير المركز الاسلامي

ومكتب دار الصناديق جدير بالاهتمام وجدير
بعد ذلك بالتأييد . وجدير بنا أن نصر على أن
يؤدي رسالته وعلى أن يستمر وجوده . وعلى
أن يكون العرب صوتا ذا شمع وصوتنا
جميعا في أوقاتنا . »

علامة رئيس قسم اللغة

العربية بجامعة سان باولو

[illegible]

كلمة قنصل لبنان

من كلمة قنصل لبنان الكبير جرجس خورف نقاء :
التي بواسطة هذه الأمانة العامة
التي توفيقية وحفاظ الدول العربية الشقيقة
تتنا على بقوة سياسي هذه الأمانة جرجس
التي دار السيد جرجس خورف

بالتاريخي والعقائدي

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

ب - من التقييم الى قيام اسرائيل وحرب
عام ١٩٤٨
ج - من توقيع الهدنة العربية - الاسرائيلية
الى العدوان الثلاثي على سيناء والسويس ،
١٩٥٦ - ١٩٥٦
د - من حملة سيناء الى حرب حزيران
١٩٦٧ -
هـ - في الفترة الواقعة عقب عدوان الخامس
من حزيران ونعت ظل الانشقاق الداخلي
١٩٦٧ - ١٩٦٩ .

القسم الثالث يشتمل على محاولة تقييمية للكثير الجلسات ونشاطاتها بالاعتماد على تحليل مواقفه وأعماله من زاوية القضية الفلسطينية وإبعادها على الصعيدين العالمي واليهودي الإسرائيلي كما يتعرض هذا القسم إلى الكلام عن الحاضرات اليهودية ويبرغر وانفصاله عن التكتل على لبقته ضد إسرائيل، ويشتمل المؤلف على أي حد تستطيع جامعة يهودية أن تتخذ منقدا من الصهيونية دون أن تسلم على يهوديتها بمعنى أن مشكلة الجلسات أنه يريد أن يشهد على اليهودية ولكنه بعد عام ١٩٤٨ أصبح صالحا لهما جميعا، قالوا إسرائيل دولة اجنبية ولكن الخرافات اخوان لنا في الدين لا لنا قلوبا معاداة الصهيونية التي مرف بها الجلسات لا نعلمي المعتاد الإسرائيلي، فكيف يكون الشخص معاديا للصهيونية ويهوديا ولا يعتادي إسرائيل ؟ بل يمكن الفصل بين الصهيونية وإسرائيل ؟

صدر هذا الكتاب من مركز الأبحاث في منظمة التحرير الفلسطينية - سلسلة دراسات رقم ٦٨ - (٢٠٦) من ١٩٦٨ - ١٩٧٠

٣ - الموقف اليهودي المحادي للصهيونية
والسؤال في هذه الدراسة هو : هل يمكن
ان يكون موقف يهودي غير صهيوني ؟ يحاول
المؤلف، دراسة إمكانية قيام بديل يهودي
لالصهيونية ، والمشكلات التي ينطوي عليها
ذلك كما يشرح المؤلف الابتكار التي نادت بها
الصهيونية والتي تبني عليها عقيدتها التوسعية.

ثلاثة أقسام

والجديد في هذا الكتاب هو التعريف بنظامه
اليهودية عرفت بمعتقداته الصهيونية ، حلل
اليهودية عمل هذه الخطبات حتى يعرف العربي
مواقفها خير معرفة وخاصة لحرصه المجلس
الايهكي اليهودية ، كل هو عدو الصهيونية
ومصدق العرب ، لذلك راجع المرفق منشورات
المجلس وببائياته الرسمية والقرارات التي
أخذها في مؤتمراته السنوية ، إلى جانب
الكتب والدراسات المرفوعة بالعلم أعضائه
البارزين والمخبرين في أعماله ونشاطاته
مستخلصين من كل ذلك ملف « البديل اليهودي
الصهيونية » قسمت الدراسة إلى ما يلي :

القسم الأول يتناول تاريخ المجلس الايهمكي
اليهودية والكشوف التي تضمنت نشاطاته وقايمه
نظامه إلى يعالج القضية الصهيونية والايهمكية
واليهودية لليهادي أعلاه المجلس ،
بالإضافة إلى الأراجع لأعماله ونشاطاته التي
يرجع قرن من الزمن . يتم عرض المراجع التي
سجلها المجلس على نفسه أراء قضية فلسطين
وفقا للتحليل التالية :

١ - ملا التأسيس حتى صدور توصية
التقسيم : ١٩٤٢ / ١٩٤٧

دع من الأدب العربي المعاصر في معالجة تسيكية جديدة
على أسس إلهام بالادب العربي الماضي

● لا شك ان الثقافة العربية تحتل مكانا مرموقا بين الحضارات الشرقية ذات السمات القديمة بالحضارة الفينيقية. فقد ساهم العرب بمساهمة كبيرة في صنع بعض ملامح الثقافة والتجارة الأوروبية في اواخر العصور الوسطى. وعمر النهضة. وقد كانت للثقافة العربية والعلوم العربية وشعر البلاغة العربية في اتمى الحدود العربية تأثيرا في وسط أوروبا.

تاریخ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

يتميز القراء الواسع على معرفة بالبناء
 أيضا. عند القرن الخامس عشر كانت
 هناك مثل تكتيكات علاج هذه الأمراض .
 وفي بوهيميا ، أعنت الحروب التركية
 لم تكن زاهما قدر تلك في ميدان القتال
 وفي ميدان الدين أيضا ، وحققت انتصاراتها
 ومن بين الملوك المشاهير في القرن
 السابع عشر عالم القرية الشهير جان أوتس
 وموليس (كورنيسكي) ، والذي كانت ترويه
 العرائس حكايات قديمة .

معلومات جديدة هامة

[illegible][illegible]



الغاسر الذي هام في البحار النائية لأجل حبيبته
أول من دخل القارة المتوحشة يروي خبر الغزوة الأولى

■ ■ بعد أن زار الرحالة الفرنسي
فلذلك هكايه طريفة ارويها لكم :

عاشق يطوف البحار

كان البحار تاسمان شاباً يتقصر
 في حبه ونشاطه ، وكان يئوب وجداً
 في حب الأنسة الحناء ماري مان
 ديبان ابنه حاكم جاوى الهولندي .
 وبلغ حبه لها الذروة في عام ١٦٤٢ .
 غير أن الحاكم حبس ابنه في قصره
 الفخيم في باتايا عاصمة جاوى ،
 وعرض في زوجها من هذا الماشق
 الولهان . فقرر تاسمان عند ذلك أن

■ بعد ان زار الرحالة الفرنسي الكونت دي بونفوار وبعثه الدوق دي باينفيلر قارة افريقيا ومرافقا الكثير والثير بسين اخبارها واسرارها ، فادراها في انحصاء جزيرة قريبة منها تقع في المجر المزار منطقة القطب الجنوبي اسمها جزيرة لان ديستان ، او جزيرة باينفيلر كما تسمى ايضا ، قال دي بونفوار :

۱ ایلول ۱۸۶۶

في هذا اليوم نحتج نحو الجزيرة المدعومة باسم لان دييمان، مع ان مكتشفها اسمه فانسان. اما كيف حصلت هذه الجزيرة اسم لان دييمان ،

بسم الله الرحمن الرحيم
 هذا هو الطريق الذي سلكه النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 في حجة الوداع سنة ١٠ من الهجرة النبوية

بشایسته نهر تاجار (۱) مأخوذة عن صورة فوتوغرافية (۱)

والقبح حتى ذلك التاريخ الا من وجوده اشار
خليفة يبعد بعضها عن بعض بين اوساطها
وخمسة مائة فرسخ . ادركوها ولتقهم اسم
يمتكون ان يوفوا في ما وراءها من الارض
لان المؤهشين من سكانها الاصليين طردتهم
وقسوا على محاولاتهم .

ولما أخذ تاسمان هذا يجوب البحر ،
حول القارة الكبيرة دون أن يشاهد ،
يسمى هذا القطر بالكتشاف أرض تجار
القارة ، غلبها هي القارة الكبيرة التي
للملح ان تعدوا عنها ، ولم يعلم انها
جزيرة مجاورة . وقد اطلق عليها لعل اسم
ديسمان ، وهو الاسم الذي لم يثبت
ما هي فان ديسمان التي كان شبه لها السبب
في طوالبه بالبحر واكتشافه هذه الأرض

سؤال الفتاة من جديد

وسر باكتشافه هذا ، وعاقبه الزلزال
 حصول على رضى حاكم جاري ، فبدأ
 هو مقتنع بان الارض التي اكتشفها لها
 القارة الكبيرة بالأدات ، او انها قسم
 ينقسم منها ، وذلك بعد ان لا جبار
 هار الجنوبية الكبيرة منها والصغيرة باسم
 بيتته : تارة باسمها الصغير وتارة باسم
 لها .

وهكذا حمل الى حكم جاي اخباراً بحرق
مقبيل من اكتشافاته في القسي (البحر)
والط الجزر التي ربح عليها التمس
ولندي، كما حمل اليه الطرفان لثقل
جميع حكايتهما من هذه الجزر، وش
لفظ والسي حاكم جاي البولندي
تيد فان دينمان على زواجه من ابنته راي
لما قال له ما فعل . ومن حق المرأة
ما فعلت قوماً هذا كان ابنة طر الف
فان دينمان : ماذا فعلت يا بسمل

العناد في الترويج بأنهم في هولاء
في الساعة الثالثة والنصف راسية
اسي واقلمت بنا سفينة نعل عيسى
ها خمسين مسالرا ، والدلت ميل
ج « بور غيليب » « مرنا بلورن

من القارة والجزيرة

الذي من أجله لم يبق عليه
الظن لاحت إظهاره شؤنيه
أن الناس ظنوا ، ويصلون إلى
من أن أرضي "ألا يصح" في
ألا جرداً ، لا يكفل من الدار
الحقيقة بعد الحين ، والحقيقة
التي تستبعد أم أكملها
ألا جاء القائل بها "الظن" في
1934 ، وجازي إلى الجحيم
من من جواز حقيقي
للأجل ، لا أن ذلك أن

[illegible]

وهذا فيه هنا وهناك شلالات تنح للظهور
ويضيئ المكان أن يعبر من خلالها ، ومن
قربها ، إلى وديان بعيدة تتألف فيها أشجار
قاع الزهرة ، وجذوع الأشجار القديمة ،
والجذع الكبيرة المرشحة المتشابكة ، والف
معدن النباتات الذي يقطفه المربع ولوين
به وجه الأرض .

إن البحر في هذه المنطقة —
التي يسكنها بعض الميه في كل لحظة —
إنه في بحيرة محاطة باليابسة من كل
الجهات ، في سلسلة متلاحقة من
الجزر كلها التي العرضي ، فيستأصل
في الخارج من هذه البحيرات ، أو من هذا
قوة الرياح ، ولما يشهد منطقاً قلماً
في مفرقين ، فيعود إلى الزوار
والمراكب ، حيث تظهر له بحيرة جديدة
أخرى ، وهكذا ينتقل البحر في جوار
من بحر تيار من مفاجاة إلى مفاجاة .

أزمة المثبوتين

[illegible]

الشيخ

لم أن سكون الليل الكئيب الذي
يؤده كآبة شعورنا بالفقر والوحدة،
نظم لهما إذ دخل علينا شيخ عتيق
ما فرأنا نظره والار اهتماما ببيتنا
الخليل وقسمته الفولاذية على الرزم
من لبن الزمان، وشعره الطويل
الأسود، وكل ما يفكر فيه يهتف

**اول رجل دخل القارة
المتوحشة**

[illegible]

■ أول محاولة قام بها الأوروبيون لغزو القارة ١٨٢٥
وقال الشيخ : وهذا أمر عظيم ليس من العلم في رباعه شعبة
المكمل : وما يحتاج اليه المسلمين الجاهلون من القارة على انفس
عليها السلام ببرارة العلم والعلوم وهم يحتاجون في افعال
العبادة الى تكون الضابط

[illegible]

● وجلس الشيخ الى جوار ائمة يدفا بحارتهما .
وسره با الشعر من استئناسنا
وباتنارنا برؤية ، فاعمن
اللاحنا المواصل وروى لنا
حكايه منذ ان غادر انكلترا
١٨١٤ وحمل معه كل ما يملك
وانجه الى هذه الارض الثانية
راجيا ان تكون مغامراته سببا
في ثرائه ، ولكنها كانت السبب
في فناء الآخرين .. »

وهناك ، على مسمع ومشهد من أبناء قومنا ، اتسموا لما وبائنا ذات مرة ، ان نأخول القيام بأعمال غارقة في ألسنة الحديد ، والنفق تقسم بين بني قومنا الى الشاطرة الآخر ، خلف الحقيق ، وهكذا تصمم علينا ان نترك جزيرة لمان ديمان هذه ونقوم بمحاولة لغزو القارة المجاورة ، املنا بان نلجس الى الحصول على ارض جديدة ، وبان نجعل من بعض مناطق هذه القارة سكنا لابلنا ولويتا .

تقلبات الزمان

وتابع الشيخ حكيمته وقال :
وكما قلنا قلنا ، ففي شهر
خريار ، وضعنا خرباننا ونعاجنا على
ظهور بوابك مستطيلة الشكل ،
وجربنا لها في ضيق (باب) الفاصل
بين البقرة وهذه الجزيرة . وجاؤنا
بالزور في البر ، ولكن الأمر لم يكن
من السهولة بكان ، إذ أننا ما كنا
ندوس كل البقرة من أرض أوتقنا
نحن ونعاجنا حتى انتهات علينا
السماح بغزارة البقر يظلمها علينا
المتوضعون وهم يفتخون في الأدغال
الكثيفة الساكنة التي تكسو ذلك
الشاطئ . وبفضل بعض الطفلات
التارية بقينا نحن المتضمرين ، وبداننا
العمل . . . وأتينا لعمان النتيجة ،
وعلمنا بأن أصابت الأرض من
أدغالهم وعمران إليها بعد ا

[illegible]

July 11/19

قول الجماهير من بعض القصص العالية والعروسة والبيت أن المثلين انفسهم يستطعون ويغشوا ادوارهم يصدق وعين اذا ما كان النفس حليفا .

تلق هذا السرحية من نبع ذاتي ، ومن قول ذاتي . مودة القضاة الطيبين والصراع من الكادح الذي يغرب القضاة بفساد دون بدوى ، انه يفت الصغر بينا انه لا يستطيع ان يحفل بانه مجتهد عادل ما دام حجة طبقية تقضيها كل شيء بغير الانسان الذي يفت من «ريد» وهو عدوه الذي يجهله تماما . انه يعرف قتل ان عدوه هو ريد . لا يستطيع تحديد شكله او مكانه لذلك لا يبحث عنه دون جنون .

ويجب الانسان الذي يبحث من سر القضاة ، من هذا اللون ، الناس يكونون كل يوم ان يغفلوا . الناس يكونون يغفلون ، ومع ذلك لا يكونون شيئا ، انه يعتقد في انهم لعبة يا او سرا وهو ذلك يظل يربوا من هذا اللون ، هذا القضاة ، يطلع ان يكشف الحقيقة بعد ان يواجه كل جهوده ويصبره ذلك الامر الذي الانساني ارب المل او العاكس .

تكتشف هذا الانسان الواقع الهم الذي في اثناء السرحية البسيط يقول ان يتم صوته اصواتا اخرى تارة على الواقع . على القضاة والاضلال بكافة اشكاله .

الشيخ في المشرق يرمي بالحق ولكن لا يدين ، يحيى بالحق ولكنه لا يعاين . ان . انه عينا يهمني . ومثلا يعاين

الشيخ . اعني مثل علة عيان فليس الرجل ان لا يحل ما يريد من غلبات من السرحية ، فكذلك جارية تشبه

الانسان والاضلال في الوطن العربي . مختلفة ، وتطابق في الحقيقة . فكلها في الحقيقة .

سرحية «الحية اعلى الجبل» من تكتيف السلام والخارج بخدع الطير للثع كانت

صورة صانعة لتمر من صمود الاضطراب الفلسطيني في معركة القامحة العربية . رجال خمسة اخفقت يومهم وطابعهم وامالهم ولكنهم تحلقوا حول هدف مقدس هو تحرير الارض والدفاع عنها في اوت . انهم يعاينون على حياتهم عجيبة حياة الواقع الذي يترك على امر . يستغل الرجال واجدا تو اكل ومع ذلك يظنون ساهبين في القوية . الواقع يحل به الموت والخوف والظلمة والعدوة تحاول ان تقصه ورسم تحيزات العدو المتكررة بواسطة مكبرات الصوت وهندساته المشورة الى جانب تقني الصبر والمؤن وتمتد سبل الاتصال بينهم وبين وهداهم العسكرية . صدمه لك يستمرن في منهزمه وانفنية ترد في صدمته كمثلهم الشجاعة والغيرة ، هذه الغيرة التي لعنا احد الاضطراب وقلت مقلقة بينهم . «تحتس يا بلادي يا بلادي يا تيجسي»

لقد اخل الفرج محمد الطيب هذا النص من القصص العالية العربية في صلبه وقلقه العربية النحوي ، وكنت تعلق والمثمين والمحدثات جعل السرحية تلتق في الانتماء الى النشوء دون تحديد البلد او المكان او الانساني . فمثل كل النشوء مربي وسيد الكسبة . اما الغيرة بعد كانت من تليف على مثله مبرسان ومن تلعب ابن الخيط . هذه الغيرة كانت في افتتاح السرحية وفي نهايتها . ومغزى واحد لكل ما يكون حسيوس يقع به الجود والاضلال

الامر السرحي للثقة التي فيها الميسر من تليف مجود . دينا اخرج سعة نقد هذه السرحية تدور حولها بعد الحرب الكافية الثانية حيث طرح العالم مقلدا بالفرح والام فرياد قد كل شيء . لونه والحلابة والظلمة في العاين الاخرى طائلا بلا صبر ولا حيل . وفي فترة حرة بسيطة ينفذ مضمونا ومكثرا حيث يعاين العاين في القامحة .

وحا . يظهر القضاة اعلى ما بين الصراع الذي يترك ويستغفله وبين القضاة الذي

● في تطور اتجاه المسرح التليف في السنوات الاخيرة نحو الترام الذي يذهب بسبب الظروف المصرية التي يمر بها العربي ؟

● حتى الاختيار من القصص العالية التي يحكمها باعتبارات كثيرة ، لا بد ان يخلص من مقلقات الساحة وتكرير نظم قبليتنا اسنانا ومشاكله ، واي حذو بطوننا مصرحتا لا بد ان يلزم تقنيا جديدا . يعتبر الشعب العربي بكتله .

● حتى تجد له اسلوب معين في التليف بحيث يبرز من شخصيته بشكل قادر على من سائر المخرجين ؟

● اسلوب في العمل نفسه طيبة على ذاته ، ولكن السحر ان يحصل على واحاسيس الشغافة مع العمل التي يخلص العمل الذي انتم شخصية جيرا على ان اسلوبا اصبوا لاني ، قد اعظم انما في عمل ما بينما استعمل في عمل الجوان اسلوبا اخر .

● في تطور في الصراع العالية بعد عدة لظن المسرح ، ولعل هذا الصراع السوروي بهذه التجارب وانها على الحد ، بالنسبة للتجارب التي تترك في المسرح

● السرحي لقد قدم المسرح نصفا من هذا العمل ولكن ليس بالضرورة التجارب السوروي التي تقدم في العالم والتي يمكن ان تكون عليها التكتيف العربية والسرحية التي خلقت على هذه التجارب .

● ان طرح لعبونها مبرها تقنيا في رديها تالي التجارب وما بعد السرحي ولكن لا بد المسرح ان يبرز في جميع التجارب التي تجري في المسرح والتمثيل اما تقنيا او فني تقنيا او فني تقني وطبيعة المسرح والتمثيل والتمثيل في هذا المسرح .

● الى « مروس البعاج »
 تلك التي لم تترك الشمس على
 ابد بنيا ، وذلك التي يطرب
 لهوريك مغير ان ترتفع من
 نورها للجليل الجميل ، وذلك التي
 يطول للجوم ، في ايلول ، ان تمام
 فوق الدالية .

●●● موعدي هذا ، وهذا المطلق
 شوقي اللهاج ، شوق يلعب
 في ديار النيل ، في « وادي الهوى »
 مهيض رطب ومهلل يروح
 هل الي الكرم من وهج اللظى ؟
 ان في المتكود نارا تنهب
 غوج بيت به الجن جوى
 لاسب يندى . فهلا اقرب

الحديقة ..
وكرمت التقى .. باتت مسلات الفريسة
الصلة أكثر نقلا في يدي .. وقد جدهم السلم
في العروق .. واصبحت الشرائين يابسة في
ارض الصقيع ... اصحبت شوكا صحراويا
جافا .. بغر في القلب ويومي الاحتشاء ...
وانسلت الحياة وريدا رويدا من عالمي
البارد ...
انا اعيش في ارض الجليد .. في ارضها
فيها العشب .. وباتت بقاعها الجافة ..
ثنيئة مثل جلد الامم الجراء .. وبني حنين
لا يوصف للرحيل نحو جرك وزفافك ...
فاتت الحياة والدمع ... انت الحب والصفاء ...
انت الكلمة المولة .. واللائح المبلبة التي
اوحتها الصحراء للشرى الفتيق ..
سوءك .. يتركك كمد البحر نحو الار
اقدام غريبة من الرمال .. من شواطئ
مقتسة استجبت فيها الهة الاغراسي ...
ليعيد اليها طهارتها الاولى ..
الذي الفريسة ..

مال بالندن جواد اصهب
مل لصحبى : هاللو في محفل
جاء بالخور ، نشاوى ، تلعب ،
اوقفوا السرعة في رى الظما ،
فلت اللحفات منهم ، تشرب ،
مؤخو بالكاس مهلا ، ريبا
كان هذا المهر كاسا تشرب .

ههنا امسيت ام في عبقر ؟
موكب للخور ، هذا الموكب
جئت « زحلا » انهسل الشعر وها
اننى ، ذيل القوامى اسحب

١ - نبني أبو نواس على محبه
ان يواروه القراب تحت احدى
الدوالي .

جاء هذه الكتبة الى المسيح وسلطه : « اي وصية هي اول الكل ؟ » اجابه
سوع قائلا : « .. الرب اريد واحد . وتعب اول الهة من كل قديما
التي تطلبه من كل فكره ومن كل فكرته . هذه هي الوصية الاولى :
التي تطلبها علي : حب قريبك كالله . ليست وصية اخرى اعلم من هاتين . »
« ما ان وافق الكتاب علي ذلك فليكن علي اشد عليا » فقال له : « ليست
يوجد من فكرت الله . » ولعن مستمع الامور التالية من هذا
توضوح :

اولا - البيديون
ثانيا - هؤلاء يمتنعون من التسلي الايام ، الذين هم في بعد شامع من
التي تطلبه وعلمهم - ومن فكرته الذي جاء الجميع . واستخذاء الي
قاله المسيح : « ان هذه الاقليات تتسرع في الطريق الواسعة التي
التي اوصي اليها الهاتك الابدي في جهنم . فاعلمهم الوصية هو : ماذا نال ؟
الذين تطلبوا ؟ » فليس ؟ ويصعب الوصول اليوس هؤلاء يقول : « الذين
هم حب الجسد ليس ليجسد ايامهم . ويصعب قائلا : « لان اجساد الجسد
هو موت . » وايضا : « لان ايامهم الجسد هو عداوة لله . » وكتب يقول
رسالة ايلي : « ان كل الذين ... لتعلموا الهاتك ، الذين الههم يمتنع
يتمتع في خزيهم الذين يتكبرون في الارباب . » ان يمتنع يمتنع الهاتك
التي تطلبها الجسد من خطيئتهم التسعة » يمتنع : « الذات » ان
التي تطلبها الهاتك الهاتك . وليس له مكان في حياة هؤلاء لان قلوبهم خالية
من الهاتك . الذين الهاتك من بين هؤلاء ؟

ثانياً - فلا تخشون من الناس يتنازعون من الأول بغيرهم من الكثرة . فليس
 يكون أبداً الحياة والنفيسة . وتقومون وذلك على أساس (نوع)
 الإيمان بالله والعالم في الخارج . وليس من وراء شيء
 منهم من كرس نفسه لحياة النفس الإنسانية في مؤسساتها ومظلمات
 حجابها . وهم يحطون إلى أعلى التمسك بدينامية الحياة . ولكن لكل
 (الكائنات) . وهو موعوداً بأن من بين هؤلاء . لك طرف واحد وهو
 صياد من قوم كلب . ومع أنه قد تمسك بعيداً من حكومتها لك لعله لم يكن
 مخلداً . ولم يكن قلبه خفيص . بل هو يريد البقاء . أن الإنسان كلاً خارجاً .
 أن يكون الإنسان خارج بدلاً وأخاهه بقى الظفر من المسكنة .
 (المثلث) البقاء في الخارج . لن تجد نفسك بين هؤلاء .

[illegible]

مركز خاتم
بمحافظة لبنان

(أصيلان)

صوتك الدامي، كبد الجحر ، يمحو معالم
خطوات الجرن ، تسمرت في قلبي ، ويفضل
فيلس الزمن والحب ، تكافئ في ملاعبي ..
ويعيدني الي أحلام الطفولة الزينة ..
صوتك الغريب السامر ، كبد البصر
يظهر اعماقي من ادران كآبة أحداث السفين
ويثبت في مني صورة الشوقي والحبيب
والأمل ..

يا صديقي .. يا غالي ..
سماء بلقاي تكاد تسبح فم الجبال ...
وكل شيء يفسح ضيق .. الرؤى حولي
كلها مفترقة ، ولا شيء يسند وانحسا ،
وشغافا ، وحيا ، الا حنيني لصباح هينك ..
لصباح الهوى يا بلقيس جرك .. لعل ارقص
فكرك ان يغدو لي ساعة شوق

المهجورة .. بذلت لها المشهور ..
 أنا لا أخشى السخر لهم الشمس : أنا
 أنا مبتلة خفية .. سفلتها رها .. ثموا ..
 الأكرال مملها .. سفلتها رها .. ثموا ..
 مملها الكعبة .. وكذا .. يعيش أهلها
 في الرءاء .. بين الغفلة .. يهتمون الكلب
 المملتي .. ولا يهتمون .. أهلها لم يخلصوا
 يومها بعد .. أهلها حار .. لا يخلصون من
 الكلب .. الكلب أبع (الرءاء) .. وكل ما
 يهتمون رها .. 2 : يهتمون

١. أنا في الحادي العاشر من شهر ربيع الثاني
 ٢. أنا في الحادي العاشر من شهر ربيع الثاني
 ٣. أنا في الحادي العاشر من شهر ربيع الثاني
 ٤. أنا في الحادي العاشر من شهر ربيع الثاني
 ٥. أنا في الحادي العاشر من شهر ربيع الثاني
 ٦. أنا في الحادي العاشر من شهر ربيع الثاني
 ٧. أنا في الحادي العاشر من شهر ربيع الثاني
 ٨. أنا في الحادي العاشر من شهر ربيع الثاني
 ٩. أنا في الحادي العاشر من شهر ربيع الثاني
 ١٠. أنا في الحادي العاشر من شهر ربيع الثاني

●● انت جزء من
حياتي .. جزء من نفسي ..
انت الام والابن ..

خروجك يا صديقي ، ردت
 لي حياتي هذا الصباح ،
 وقلت سعيدة .. سعيدة
 لأن اصابعي تحسست ورقة
 صفرة بقيت زما في زاوية
 بكتك ، راقت بسريرة
 نضائك في المكان ، تعرفت
 الى ألوان ثيابك .. ورقة
 صفرة استندت إليها يدك،
 وهي ترسم لي وجه الأمل ..
 فكى الورقة الصفرة تبقى
 شينا لنا ، رغم مصسات
 الأذى الغريبة ..

يا غالي ، ردت لي حياتي هذا
...
لولا بك ؟
لو لم كنت سفتي الثالثة في محيط
طارة شواطئك ؟ لو لم تمسح
خلة النار التي من جيتني ؟ لو لم
ياي في قلبه صوتك ؟

فأما ، بلون مياه المستنقعات فهي
الضفدية .. اتصلت الضبان الشجارها
والشمس عن كل شيء ، فكان
وألمت البطيخ والجوع واليمن .
لا شيء .. ولقد علامة استهوام
أقارب رمانه ، من بقايا وهل المشاة ،
فكثرت في مغاد مجهورة ..

في عيد تسريح شمسك ، واي
 في هذا الصباح ..
 يا قلبي ، ايقظ لي اعمالي الجنية
 لك ، لشمس ابتسامتك .. استغفر
 قلبي من الطمأنينة والسلام ..
 ملا دهر لي طيب العجايد ، كلفه
 سيرة وحياله ، لراحة تراب
 وصمت الليل يهدهده احضان

يايها العبيدين ، كلما مضى ساعة
 فجر في التي لئلا المسود
 ان الذي لئلا ، يوموني المسودة
 ..
 ملكة الدافعة ، فكرت رؤسها
 في احسان هليك .. والمسود
 عسا في مؤاتر جودك ..
 ينفذ المير يطهر امسالي ..
 عبيد رفيق الصباح في تلك

● ● ● مهرجان دمشق الثاني
للقنون السرجية تظاهرة
ثانية ترمي الى بلورة فن
سرجي عربي مخاطب
لجماهير العربية ويسر عن
قضاياها المعقدة اذ انه
المرّة التي تجمع تاريخه
وحضارته وكماشة خلال
قرون طويلة من الزمن .
والتمار الاناسي الذي
على المهرجان هو العمل
خلق سرج سياسي
هائك وهذا ما طرحه زجاج
المهرجان من مسرحيات كانت
تتضمن اكثر من سرج ذي
محور سياسي واضح .

وإذا بدنا باستعراض ما قدمه المخرجان السرخسي منذ الواحد من هذا الشهر على المسرح المصغّر والقبايى لوجئنا ما قبل الاحتجاج قد تضمنه عدة لوحات مسرحية تبرز المسرح السوري الملهي منذ هوالى قرن ونحن يومنا هذا « مسرحية « تشبه تلك » وهي مسرحية رائدة تطوّر في خوط سباني قام بتقديمها الفنان فريد القليل فحقى الترتك مع فرقة المسرح القومي السوري، قدمت عدة مشاهد من مسرحيات « هسان « القبيّة » ، « الغنية بالأم » ، « مسرح « سوك » و « الفيلسوفيات » . وكان هذا المسرح يعطي صورة سريعة لنظور المسرح السوري على هذا اليوم .

أما العرض الثاني فقد قدمته فرقة «فتح»
هذه على مسرح البهائي ففقدت مسرحية
«طريق» وهي مسرحية سياسية تبحث في
الشعب الفلسطيني ونضاله المستمر في
التحرير والكفاح المسلح للوصول إلى
لبنانية شاملة.

أما العرض الثالث: فقد كان للمسرح
في البهائي الذي قدم مسرحية «مسوق
للحطب» على مسرح البهائي.

ذلك قدم مسرح الشعب التابع لبلدية
عدة عروض مسرحية على مدى التوالي
على جناح الترفيه وتامم فيه «
ية « حيث كانت في «بال» من مسرحية
حسب المناسبات. وقد قدمت هذه المسرحيات
على مسرح صالة المهراد ، بينما قدم
القائى مسرحية الشيخ الطريق والغنية
لمر والغريب .. وهذه المسرحيات الثلاث
فوزت المسرح القومي التاممة لسورنة
والإشادة القوي . وهذه المسرحيات
ومها المسرح القومي ليست جديدة وإنما
أن شاعها جمهور المسرح في سورنة
و برونه من الزمن وتخرج هذا المسرح
مستمداد الفكرة وسنما لتخرج عروض
واللؤلؤة البسيطة التي سجلت أعداد

الواقع ، فقد استبعد المهرجان كثيرا من
التيويوية المحلية (التيويوات لم تلاحظها في
الشرح الصحفي المقتطع ، بلها لولا محمود
التيويوات لم تلاحظها في المهرجان المصغر
في (أريحا) من تلك المجهودات
كلية استبعدت بعضا من مسند
التيويوات كان يلعب مسرحيا في هذا
الوقت مسرحية (التيويوات) التي
في سطور والدها عبد الرحمن
كلية وفي مسرحية (التيويوات) من
هذين ، ولذا استبعدنا بها
التيويوات المسرحية (التيويوات) من مسرح
المهرجان أريحا ، بل مسرحية (التيويوات)
من تلك وأخرج على تلك مسرحية
في تلك التيويوات لجمال ، بل التيويوات
من التيويوات التيويوات في ذلك

100

شريكاً ملحقاً

● في «الملحق» الماضي
أجاب الدكتوران احسان
عباس وعلي عثمان على
خمس أسئلة تتعلق بالادب
الفلسطيني ... الماضي
والحاضر .. وهذا الأسبوع
ينشر «الملحق» اجوبة
الشاعرة السيدة نريسا
ملحس .

قام بأعداد الحلقتين نجيب
البيعتي .

● انا فلسطينية الاصل ، اردنية المولد ،
لبنانية الجنسية ، ومهما يكن فلانا مربية
اهل هوم يلادي في كسل فرة من وجودي ،
هوم الاراضي المحتلة ، فلسطين المسلية ،
هوم الاله العبرية بأسرها ، اصبح نفسي
دالماً في مربية ، انتظر شيئاً ، انتظر ، لا
بد من العودة ، اسأل الله سؤال ، وصيني
قل الجواب ، ان سكت يورثني التفكير
والبحث والقيم ، ارد ان تكون على
مستوى الاحداث العربية والعالمية ، تبين
في مرحلة دقيقة جداً ، معينة جداً ، منهجة
جداً ، قد تحول انيا لبدن الصبر والصمود ،
والصوت ذي الرؤية الموجهة ، والروايات
المختلفة ، نحن في المربية ، نصف الايمان
فلك المربية ، قل ما نفعه نحن في هذه
الحالة ان نبحت ، نترج ، نحلل ، نقسم
ما نقرأه صدق وايمان دون ان نقد اهساننا
البشري الواقعي ، دون مثالا ، دون ان
نحول القضايا التي تعجنا الى محجة
نفرسها على الآخرين متجاهلين الارجحية
المختلفة عند البشر . الفوري لا يركع
لشيء ، لا يركع لحد ، يقلل يبحث
من القضية المتوجهة ، من الجورة ، حتى
اذا عادت لجهة ، حسب قانون الوجود ،
تصدى لها ، جميع كن ما فيه من ثورة ، يبحث
عن أخرى ، عن جرة ، فيقبل بين الكليات
كليات تلبي بأخرى .. علوا اذا مهبطت
للسؤال الاول مل هذا التل . فالحلقات
الصحية بالسؤال والجواب تفرس علينا
الانحصار ، وايضا التسرع في الحكم ، انما
سأحاول ان اجيب بمقدار ما لدي من
اطلاع ، ان ان الادب الفلسطيني لا يبدأ
من عام ١٩٤٨ او ١٩٤٧ ، انما له جذور
اختلفت بجذور مربية قديمة وجذور عربية
حديثة لم يكن هناك ما يميزه عن ادب
العربي عامة في التجايز العربية ، كمن
دراسة ادبية وعلمية ، وايضا ومقالات
اجتماعية وسياسية ، قصص ، روايات ،
مسرعات ، تصاد . ان الادب الفلسطيني
الحاضر الذي يهنا اليوم والذي اصبح
ذا اهتمام خاصة ان ميزاته الخاصة بهذا
ما تعينه على ظني . وقد وضع فناننا
كفاني دراسة مختصرة مفيدة ، وهي على ما
اعرف ، المحاولة الاولى في تقييم الادب
الفلسطيني المعاصر الذي اتسم بالقانونية
للك . سيجاء لذلك «ادب المشرقة»
في فلسطين المحتلة ، وهذه ادب المقاومة
الذي نال والشهد هذا الثورة المصرية ، وفي
عام ١٩٦٧ ، فخرج سببها ، وماذا .
توجهها ، وهل لنا الجور والوجود والحق
المعصم ، مداوي يضي الجرح ، مبرحا
العرب في كسل ارض مربية ، وقد تجوز
لهذا الصدى الزائع شعراء من سوريا
والفراق ومن والذين والذين ، من سوريا
الى الخليج ، ولعلنا اضيقنا فلسطين
كلها في حزيران عام ١٩٦٧ . فثبت الحكم
المعصومي ففهمنا سيرة . كرت دولتين
شعراء ارض المحتلة كرت . كنا فلسطينية
بنان الدلائل ، ولول مرة ، بعد فورية
طولة في تارخها ، عام الصبي والقتل ،
الطبيعية والكسبة ، ككلمة سببا
في وحدة ترابنا في القليل ، انجوس
في ثورة واحدة ، شملة وهاية بخله ، الشعر

نعم .. الادب الفلسطيني موجود ، من ابراهيم
منذ القرون الوسطى وله وجود انما وجوده
كما قلت كان مرفقا بالادب العربية الأخرى .
والاول مرة كذلك يهتم احد المكاتب الادب
يرفع موسوعة فلسطينية من الادبيات
الفلسطينية وقلمها منذ اقدم الاصر .
وستشر قريبا ، لها اليهودي الملم «مطبوع
العهدات» ، انما يهنا الادب في مرحلته
الحاضرة او المعاصرة ، وقد تجد احسرا
والناظرين في ارض المحتلة والكتاب والشعراء
المختلفة ، في الدليل وفي القليل . لسبب
الصوت الفلسطيني واصفا «مربعا ، ليا ،
لثا ، ولنا ، لا لكر وجود جماعة لا تزال
معلقة في اباحت ادبية عامة ، افكار الفروق
المسئلة ، لا تشارك في الميزة بل تعني
اسباب في جامعات او في مكاتب ، بغسل
حياة حادة ، لرية ، ريدة ، اصبح ادب
الفلسطيني القديم ، والماضي وجود جماعة
كلنا ، لعل القضية الفلسطينية هي التي
جرت كيانا وايضا على خلق دائم ، بل
الحركة الفلسطينية التي يتوحد القديرون ،
غدايو الكفة والسلاح ، اصبح وجينا
وانما وصلنا ، وقد نصبت من الادب
الفلسطيني هم الانتظار ، ونصبت نصيب
الحين اكثر الذين تجروا في الماضي بلسم
فلسطين .

● نعم .. ادب الادب الفلسطيني دور
التمال في سبيل القضية الفلسطينية ،
وفي رأي توفيق زيات ، شعراء ارض
المحتلة .. بل هو اسبق من شعراء ارض
بدا شعراء اخرون امثال عبد الرزاق وغيره
واي سبب ، وابراهيم طوقان وغيره
الارض المحتلة قبل في «يوتوبيا جبريت
فلسطين» ان يكون هو وذاك ابراهيم
طوقان . انهم كانوا الحركة بل شعراء
وكلية والجرية ، على خندا على اسفار
التيه الاولى ، فبدا ارض المحتلة شعراء
حم الذين طرخوا الكلمة في الحركة ، وغورا
الشعر بطلا ، شعور في وهم الصلابة
المعصين الموقنين ، فالتصفت الكسبة

مع السلاح . هؤلاء الشعراء الذين شهدوا ،
وهم اطفال ، النكية الاولى ، لم شهدوا ،
وهم شباب ، النكية الثانية ، وقوا مودة
يوافون التمسك والاضهاد ، والضرر
من الصل ، والملاحقة ، والسجن ، والمحاكمة
يصير عجيب ، ونشال روي فائق ، مثل
افرايم الصالين الذين اتسوا ان يهملوا
ارواحهم على اكهم ، لا يزالون صامتين
يشدون مع الحركة الدافعة لمن الوجود
الفلسطيني ، خوفا من ضياع الكفة «فلسطين»
في اذان اطفالهم ، خوفا من نصيبها في
ضم العالم . يقل ان بعضهم الآن في عذاب
السجن ، فلا خراة ان الكلمة في ضم
الشاعر مل البندية ، اما توفيق زيات
يعرف الصلابة كيف الشوك اديم في حركهم
بداية بل استمرارا وبوصلة لا يه
شعراء اخرون امثال عبد الرزاق وغيره
واي سبب ، وابراهيم طوقان ومثل
الطال وكثيرين ... فبدا شعر ارض
اليوم امتدادا لشعر هؤلاء القدي ،
اختلاف في القسوم والشكل والضم
الاضواء والقابع الشعرية العربية التي
من ميراث الادب الفلسطيني المعاصر
فلسطين او ارض المحتلة في القدي
ما يلي :

اولا : مرحلة اواخر الخمسينات
الجزن الياسي مع تقديس العربية ،
الشهداء ، والكفاء مع التشرين ،
والعمران ، عدم الواجة ، التمسك ،
استخدام الرمل ، الاصل باليد والي
والغربة التي حاول بعضهم ان يرفها
بالوقوف على اطلال قزام البوسنة
المجدية ، كزيت «ايام النيا» في القرع بالثورة
الاولى ، انتظار شيء غامض ، لعلنا
حدث . لعلنا نخسر هذا الشعر بسلام
لحد دواون محمود درويش ، كان الشعر
«عصافير بلا اجعة» ، وقد بدا الشعر
يبحثون في اوتسك الستينات بوجان
فرغوا المل والتسول باليمن حب
الماي ، حائروا الحكام الصلابة التي
سلوا ارضهم مخافة بيرة ، بيرا
جهم للثورة بالبحث عن القدرات الجدة
قابت في العالم ، لمتاحلوا مع الجوز
لورهم ، والتكولو وكوبا ، بدين في
الكاتب تليل كاتلح القلم واليد
انبا كان . لهذا الشعر الانبياء
على التمسك قديلا او ابداء الصلابة
مواجهة حذية ، مع تفرج جاني
الشعر الغليلي .

ثانيا : مرحلة اواسط الستينات
اليوم ...
كان التطور هذا ، سرعا ، حاسا
الاحداث العربية ، قلتي الشعر باليد
التي حقها الجاهل العربية في باليد
حتى المواجهة والمواجهة والمواجهة
الحكم المستبد المضمين ،
الزيت ، ومخارطة ، بالانكسار
والاحداث العربية ، بالوي باليد
منعنية ، مع طير يقي الشعر
الواقع بلا زير ولا بوزة ،
من جديد ، من اهل الجرس ،
ان قلل كد بعد ان أصبحت الكفة
الخلق مل السلاح ، شعراء ارض
استقاموا من السلاح بتكية ، ووهج
الكفة ، يطرون ساحة الصل
بالصلب كله ، كما قالوا بالكفة والفرق
الاضهاد والمطردة والسج ، وهم الآن في
الحركة ، في عر القدي .

● كادب الفلسطيني ميراث ، والذي
اصبح منه هو ادب الادب الفلسطيني المعاصر
اي ادب التل ، ان والافق بضم
الكفة الاولى بضمك او اربع سرات .
ادب الفلسطيني يتناول القضية والقضية
القضية والرواية ، والمربية والمثقة .
يتم الى فصين : اول : ادب ارض

المحتلة ، وقد دعاه احسان كفاي
القائمة » ودعاه عبد الرحمن ياي
الارض المحتلة » او «ادب ارض
ودعاه احد شعراء ارض المحتلة ، وهو
توفيق زيات ، «الشعر السري»
الادب القوي .

ثانيا : ادب القدي ، وهو الذي
كتاب فلسطين خارج فلسطين ، رسم
بدورهم باخون ، وقصص ، وشعر
وقد تكلم توفيق زيات عن ميراث
الفلسطيني الذي عاشه في عر القدي
فبدا سبطا ما قرأه في ديوانه القدي
وفي قصصه ورواياته ، اما توفيق زيات
فقد رفض ان يكون شعرا وشعره
بداية بل استمرارا وبوصلة لا يه
شعراء اخرون امثال عبد الرزاق وغيره
واي سبب ، وابراهيم طوقان ومثل
الطال وكثيرين ... فبدا شعر ارض
اليوم امتدادا لشعر هؤلاء القدي ،
اختلاف في القسوم والشكل والضم
الاضواء والقابع الشعرية العربية التي
من ميراث الادب الفلسطيني المعاصر
فلسطين او ارض المحتلة في القدي
ما يلي :

اولا : مرحلة اواخر الخمسينات
الجزن الياسي مع تقديس العربية ،
الشهداء ، والكفاء مع التشرين ،
والعمران ، عدم الواجة ، التمسك ،
استخدام الرمل ، الاصل باليد والي
والغربة التي حاول بعضهم ان يرفها
بالوقوف على اطلال قزام البوسنة
المجدية ، كزيت «ايام النيا» في القرع بالثورة
الاولى ، انتظار شيء غامض ، لعلنا
حدث . لعلنا نخسر هذا الشعر بسلام
لحد دواون محمود درويش ، كان الشعر
«عصافير بلا اجعة» ، وقد بدا الشعر
يبحثون في اوتسك الستينات بوجان
فرغوا المل والتسول باليمن حب
الماي ، حائروا الحكام الصلابة التي
سلوا ارضهم مخافة بيرة ، بيرا
جهم للثورة بالبحث عن القدرات الجدة
قابت في العالم ، لمتاحلوا مع الجوز
لورهم ، والتكولو وكوبا ، بدين في
الكاتب تليل كاتلح القلم واليد
انبا كان . لهذا الشعر الانبياء
على التمسك قديلا او ابداء الصلابة
مواجهة حذية ، مع تفرج جاني
الشعر الغليلي .

ثانيا : مرحلة اواسط الستينات
اليوم ...
كان التطور هذا ، سرعا ، حاسا
الاحداث العربية ، قلتي الشعر باليد
التي حقها الجاهل العربية في باليد
حتى المواجهة والمواجهة والمواجهة
الحكم المستبد المضمين ،
الزيت ، ومخارطة ، بالانكسار
والاحداث العربية ، بالوي باليد
منعنية ، مع طير يقي الشعر
الواقع بلا زير ولا بوزة ،
من جديد ، من اهل الجرس ،
ان قلل كد بعد ان أصبحت الكفة
الخلق مل السلاح ، شعراء ارض
استقاموا من السلاح بتكية ، ووهج
الكفة ، يطرون ساحة الصل
بالصلب كله ، كما قالوا بالكفة والفرق
الاضهاد والمطردة والسج ، وهم الآن في
الحركة ، في عر القدي .

اما سمح القاسم فيخطب كله :
ايها العالم .. صارت رتي
كر حداد حزين
واستحالت جحري سوتا فدانيا كين ..
● ان الكتاب الفلسطيني كثرون ، وقد
اشتر الى ان لادب الفلسطيني جذورا عميقة
في التاريخ ، انما يهنا اليوم الادب الفلسطيني
الحديث بل المعاصر . وقد اشتر كذلك الى
ان الادب الفلسطيني يقسم الى :
١ - ادب قبل النكية الاولى - مرتبط
بالدب العربي عامة ، بالهوم العربية ،
بطلان لورية ايام الانتداب البريطاني .
ب - ادب النكية الاولى - اربع سنوات ،
ادب قدي صيف بلا زيا .
ج - ادب النكتين - مثار النشورات
العربية الحديثة لا سيما ثورة مصر والعراق ،
اما الادباء الفلسطينيون فهم بدورهم :
١ - ادباء ارض المحتلة .
ب - ادباء القدي او خارج ارض المحتلة .
جميع هذه الاقسام تحتاج في رأيي الى
دراسة مستقلة ، الى تحليل وتقييم ،
فدراسة الادب الفلسطيني وادبها تحتاج
الى رعاية واهتمام ، من كاتلح الدراسات
في الادب الفلسطيني كما كرت سابقا «ادب
المقاومة في فلسطين المحتلة» لفنان كفاني
«دراسات في شعر ارض المحتلة» ، «الادب
الفلسطيني الحديث» ، جميع هذه الكتب لعبد
الرحمن ياي . وقد تعرفنا بالادب الفلسطيني
الحديث وعلمه وهم كتر ، تكلم معهم :
في ارض المحتلة : من الشعراء : حنا
ابن حنا ، سالم جبران ، راشد حسين ،
فوزي عبد الله ، جورج تبيب غلبس ،
محمدي السدي ، فدي طوقان ، ميشال
هذاد وغيره ، وعلى راسهم سمح القاسم
ومحمود درويش وتوفيق زيات .

من الثاني : في المسرحية والقصة
والرواية : توفيق ياي ، عزاله منصور ،
رزي درويش ، فوزي الاسير ، احمد يونس
وغيرهم .

٣ - من الادباء والشعراء : اميس
طوبس ، سمير مزام ، نجوى شعور ، جبرا
ابراهيم جبرا ، اسهل موسى الصلبي ،
وفي طليعهم فنان كفاني في ادب القصبة
والرواية ، كما ان هناك طائفة جيرة من
التي من العلماء والباحثين لهم اساتذة
جامعيون وطلم علماء . كتم حثرون في
جميع الاثار العربية والفربية .

● الادب في القدي لا ينفك جنسا ، والادب
هو ادب يفر من السان له براج حسان
يفتح من الاخر ، له اسلوب خاص ، كما
ان له قاعة خاصة ومهوما خاصا يتلص
بالاحداث يوما وكما بمقدار ما وهي جين
اشعاع في شخصيه ، تشرب في كفة ، وقد
قلت الفرق اليوم بين الرجل والمرأة بعد ان
اصبحت المرأة الكاتبة ان الشاعرة بتكية
جانبية تعمل بطبيعة فاتها واخرها معصم
بدها ، تراج الحركة المصرية اليوم بكسل
ما فيها من لرة ، فالارة الفلسطينية مثل
الرجل الفلسطيني كثران يصح كهمهم
القصبة ، بالقوية ، والقائمة بالقاد من
جن انساني بلك حوا ، وحمل السلاح
بتلكة ، لعل الدافعية الفلسطينية كفتل
ما اريد ان اقول ، وهو ان الم بين الرجل
والمرأة او الذكر والانثى واحد ، «المربية»
واحدة ، الواجات واحدة ، كل بركيه
ليراجه دونها حيا ، كد ساجت المرأة
الفلسطينية في معركة الكفة في معركة المبرك
لنا لا يزال الوجود في الم لا في الثورة ،
كحال المرأة في العالم ، في جميع مجسات
الذين والمهم ، ولا ميسل كصحت من
الصلب التي على مضم الشاعرة من استمرار
في التمسك القدي ، كين ، ان قول بعضنا
او كفا في التمسك

بعد صدور «قائوس الاقتصاد»

جروان السابك :

نزعته الساعة من مصمي .. ونفرغته كليا لانجاز هذا العمل

● «قائوس الاقتصاد»
تأليف جروان السابك ، هو
أحد ابرز الأعمال التي
نزلت حيفا الى المكاتب .
هنا ، يتحدث مؤلفه
الاستاذ السابك عن رحلته
مع اعداد هذا القائوس .

● ماذا حلت بل «قائوس الاقتصاد»
ماذا حصل بعد ؟
- عالجت الكثير من القضايا الفكرية
والاجتماعية المعاصرة ونشرت الكثير منها في
الصفحة خلال خمسة عشر عاما وما زال
بين المين والاخر كتب ونشر واترجم بها ،
أحدث مؤلفاتي هو قائوس الاقتصاد ...
وانا مكتب الآن على اعداد كتاب جديد
«الارة في القرن العشرين» ... احاول
في هذا البحث ان انصى لتسية المرأة ،
انكف كل جوانبها لدى كالة الشعوب
والأمم ، خلال ملة عام بتدري مع بداية هذا
القرن ، لاصح تأملاتي وانطباعاتي من هذا
الطور الشلل الشافل لني البشر ، ملي
أول في رسم صورة المرأة وملاحها وإبعادها
المرقة الثلاثين سنة سوف تسي من خلال
المنهج المعاصر .

● ما هي الدواع التي حثت بك الى
اصدار هذا القدي ؟
- من خلال الفرجات التي اطلمت عليها
وعالجت منها الكثير خلال سنوات ترربي
على مقاد الدراسة الجامعية واثا دخولي
بمركز العمل الاقتصادي والتجاري والتعامل
بها وجدت حاجة ملحة وعلة لتأليف قائوس
اقتصادي اختصاصي يعطي معلوما كاملا
للحركات والتمايز لا سيما الشؤون الاقتصادية
التي شاعلت فمرادها مع التعامل والرجين
القول ...

● ولما تم تلك اية وسيلة في الكتبة
العربية تجد الجرح لبلوغ فاهية ... وايت
لنسي بدائع العرض على الكتاب العربي
أبصر جباب بحر الاقتصاد ، افرص ليه ،
وبدائع افاد الكفة العربية بل هذا
الكتاب وبالتالي اعطاهنا هذا المعجم
يستطيع ان يبد معظم الصبراع
الاقتصادي ان لم اقل كله ، ويسهل تسول
للمة الاقتصاد لدى الجميع ... في حين
ان هذه الكفة كانت مقتصرة على لينة
من القديين والمثرون ورجال الأعمال .
● بعد ان مرنا ريك في تروية الكتبة
العربية بوسمة اقتصادية ، ارد ان تلص
لنا قائوسك ببجل عام يخرج جميع جوانب
هذا القدي .

● قائوس هو اول قول كل شيء قائوس
الخصائص الشيع دراسة المبالاة التجارية
والصناعية والمالية والقانونية لتجسلا
وخصلا ...
وهو كذا يمتد على الشواهد والآلية
بالدرا ، بل هذا الارة التي لم تترك في
سائر المقام الاخرى التي كانت تكتي غالبا
بالقرع القدي دون ان تشر معلومنا
بالاضعاات الضرورية والكفة الارة .
● كذا ، يعتمد القدي على لغة الجاهات
العربية والمصاح العلمية واللية التجارية
المستقلة في الدول العربية كالة .
رأيا بيل «قائوس الاقتصاد» بين
الذين الانكزية والعربية ورجحت الاستعمال
يجت يوي بواطين الصلابة ، بالبنية
الذين الواحد ، بين التمايز الكري ولقرة
الذين في المجال الاقتصادي .
يقل ان لك ان القائوس يطي على
الاضعاات التي تليها باده . الصلابة
دولة بعد انا . كما يطي على القديين
والزوان والتمايز حسب التمايز الكري
والقديين ، والقسم الكري والمصنات
المكرات الكفة الدولية والاقتصاد الذي

● ما هي المراجع عديدة .. ولا سيما دالسة
المعارف الاقتصادية ومختلف القاميس
التي تني بالشؤون الجارية والمجلات
الاقتصادية التي تعالج شؤون الاقتصاد باللغة
الانكزية والعربية وسائر اللغات التي اجدتها
مل الفرنسية والانكزية ...
وقد نيت ضبط القدي بين القاميس
الانكزية والانكزية كما لم اهل القاميس
القائلية اللغة كالتربية والانكزية ليضي
على شاملا ومركزا علميا واقتصاديا .
● ما هي الفوائد الخوا حسب ريك
من هذا القدي ؟ ومن هو المستبد بها ؟
- فائدة الاولى افاد الكفة العربية
والغة العربية بهذا الكتاب ليستفد منه
طلاب كليات الحقوق والقانون والاقتصاد
والماجين وبالتالي كل من يتعامل ويشغل
في المجال التجاري كرجال الأعمال ومدير
الشركة التجارية والصناعية ومدير
المصرف وشركات التأمين والتل والرجين ...
● مل هناك من كتب اخرى عالجت لنسي
الموضوع باللغة العربية حوت الكتبة
المراداة باللغات الاجنبية المتداولة ؟
- لم اجد حتى الآن الا قائوس صلي
يمكن ان نسبها «كواست» مخصصة لطلاب
كليات معينة لها اساتذة الكليات أنفسهم
لصد حاجات ورفيات ملهم .
● كم استغرق من الوقت اعداد وانجاز
هذا القدي ؟
- استغرق تأليف القائوس لمانية عشر
شرا تفرقت خلالها فركا كايلا لتمامه
وسرعة ... ان ك الصلابة كيا خلال لمانية
عشر شهرا بعمل لمان ، عشر ساعة يوما ،
وكما قلت في مقدة كتابي : قد نزلت الساعة
من مصمي ... ونفرغته كليا الى اعداد
الكتاب .

● قلت اني في اول الخيت انك عالجت
نصا ، المير وقت ببحوث جية وكسبت
في طم الاجماع والادب والفرجة ... يسا
في اسر هذه الكبة والمصاحات ؟
- قل كيت مقالات عدة ونشرت في
صفحات المجلات والاراء ان ك اشتر ما يوم
على حيلة مقالة بين القديين والاجماع
والاكترون والاقتصاد ... كما كيت القصبة
القصبة بها والطولة والرواية ... ليس هذا
فصص بل وقد ترويت بعض الكتب القينة
والصصيات الايام الرواية ... والشعر
وللاني من ادا القليل كلب «المرقة»
رواية سبانية للادب الفرنسي جنتان
الاراني .

● اما القدي العربية فهي عبارة عن روايات
لشخصيات عربية ذات همة تاريخية مل
الادب والرواية ... الصلابة الى كلة : الارة في
القرن العشرين : الذي اسس الى الجلاء في
القرن الحافل

● ما هي الجوانب

هكذا منذ النشيد



خص الله الانسان بعقل نير هجين
 الخبيث من الطيب والحسن من السوء
 وسقطه من اجل مساعدته في ميدان
 الحياة ومعاركها الصعب ، والعقل
 نيراس ينير درينا ويضيء طريق
 مستقبلنا ، ويؤيل فرج المجهل الخبيث
 من اماننا ، وهو يفتح صاحبه السى
 اسمى مراتب الكمال لانه يهدينا السى
 الطريق المستقيم ويوصل بنا الى شاطئ
 النجاة والامان ، ويقرنا من لجة
 العدم والافتقار الى عالم جميل ، يزهر
 صلاؤه ويضع بهاءه .

وليس الإنسان يظهره الفارسي ،
 بزينته ولبابه الذهبية ، كذلك ليس
 قدره وهباتاته وحسن هداياه ، ولكن
 الإنسان وقف على رجاحة عقله وخلقه
 الكريم ونصرفاته الجليلة .

■ ربيع الجوهري

الذكرى

الذكرى ما هي الا ندى الصب
على اسرة الفسوة ، سرعان ما
يبددها لهيب النيران في نيران
الامس ...
انجيليك ابو شقرا ، بيروت

نُحْرِفُ

لا .. تقولها أكثر من مرة واحدة
.. من عشر مرات .. من عشرين ..
.. من مائة ..

من ... من ... في وجه كل منا
يدور حاليا في هذا الوضع حول مفاهيم
بعيدة عنا غريبة ، لا نعلمها لا من قريب
ولا من بعد

لا . . ان ما نحن بحاجة اليه هو
وفي خارق ومهما ، وليس الى بيانات
من هنا وهناك . وهناك لا نفع شيئا .
نحن نعرف ان هذا الكلام الذي يصدر
عن بعض المسؤولين هو ، قطعاً ، مجرد
البيت وجرد ، ولكنه في قاموس
الحقيقة لا يعني شيئا .
نحن نعرف ، ونعرف ان
والشيء ا

التلفزيون

لقد توصيات بعد جهد و جهد قد و جه
الاستاذ غريب من الوعه ، و بصحبه
جوده التلوه ، من فني القليلات
لمصنعه التي لا تصيب الجاهل ،
ذلك بوجه عاجل من الفيد الموصوف
الانه امام او فرق او علم الجواز
قد تباكون فلا
و انما الجواب من علم القليلات

التأنيف والأهانات المزعجة والمشتات
الخابية التي لا يقل تلذذها ولا يذل
والتي تجعل المشاهد المسكين يلتمس
أول شيء قريب منه ، فليدفع به
الشائنة ويحطها شر تحطم ، وغالباً
ما يكون هذا الشيء منفضة من النوع
الكبير ، وبالتيهذه المظهر المصنوعة
والعصا وبقي الكبيبات المتقشرة .
الواجب تسديدها أول كل شهر
وعلى القيعن والغريب والسلام
بانتظار هبط (المسؤل) الذي يفظ
في سبات هقيق 1

■ سامي عبود - بيروت

موسم الدالية الشقراء

الى .. ج ..
الزعر منيك في نبي ء واثيل غير
الشوق والهلانة .. بوساسم الشفق
لما حرفت غير الربيع مع هولاء
كبت الصبح على يدني ء فربك
ندي ندي واقرا ء فان دمي يوعم بالورد
تخصب بوساسمي حين تارا
اه .. كيك الطير شنتاني في عروق
كك ء تاهر من الضيق وعشقوان
لعشرين ء حوت وخلق

اه... يا حبيبنا سكنت في عقد
 صباحه... صليت لعقد اصباحه...
 كيت...
 لفتني سحابة من سجالك...
 فراق... الخرق... في صدرك... رهرة
 سمية... حين يرف جفلي وتغيب انت
 في... اشدق اتيك... اصبحت كالاسطورة

التي تولد على رمال المشايخ ويلهو
بها الزيد .
سأكتب لفتيك هذا الوجود قصيدة
سأرسبك على جدار غرقي ..
سأبني لك مبدعا لي فخاري .
وسأبقي دالة بهلة نضمر لمسي
خوابيك خمرة معلقة .
تغربت أنت وشرب ، وتشترق
الشمس وتغيب الشمس ، وأتسا
انصر وأسكر ، وأتت تشرب
ونشب .

■ عائدة لـ : — الأمانة

ذات ضائعة

أنا اي شيء أنا ؟
 أنا جسد ، قلب ، رماد ، شياع
 أنا يد تعبت ، ثقل بعقد جذار المصهيل
 أنا عاصفة هوجاء في افق ذاتي الحائرة
 من انت يا ذات ؟
 ركان مناجي ؟ روح مبردة ثائرة ؟
 فتلة ضالعة في مناهات الحياة ؟
 حقة لغوي تعب من خبرة الزموم ؟
 سبيح ينسبك في ازقة الضللمات ؟
 الهام نابع ، حليبا - مفكر

« حرب أهلية » !

الحر شريف مزعج حل علينا منسـ
يروع ، بشكل يفقد الاعصاب
ثياب .

خفوني معكم . . .

١ - خلواني بمك
خلواني يا اهلاني
فنداء بمك
خلوا كيدي ... خلوا زوهني
تني مورا ... لموختكم
خلوا تاني ... واهلاني .. واهلينا
خلوا خاني سوار صبرتي زفا للزركم
لاني قد وحيث اسم
ديي ... وفرست چينيا
طرفا ... بيزار الزار توره خلوة .. خلوة
خلوا طللي ..
وخلام زوهني لزا ... خيبيكم
خلوا حبي ... خواتمي ... خاويدي
خلوا اشجالي الاخرى ... وتديلي
قيسي ... دلاي الوضوء ... مقلتي
بمناديسي ...
صليت جولي الفراء في واجات كركم
تديلت الخلق ... والدار ... في افوار هينكم
٢ - المبرورة

على كلتي هبعت صليبي الدامي
وقد مزقت الخياش
ومن زرق الجراح نسجت الغليظي .. وأهزاني
حزرت على ضلوعي اسم ليعنبا .. فلسطين
صليبي .. وأبشيتني .. فلسطين
وأعلمي .. واليواني .. فلسطين
وعلى قول ما يحسور الضمير من صبي .. فلسطين

.. واصبح لهما ..
 .. امست يهما ..
 .. الدنيا ..
 .. عيلاني ..
 .. وانتمها ..
 .. وعيلاني .. والشعاري
 .. انهم الى سرورهم ..
 .. اتول لهم واحبهم ..
 .. اهن الى ارضهم ..
 .. اهن الى حقول الزيتون الى ..
 .. حقول اللوز والبسنت
 .. الى حسن ..
 .. (المد) و (الرمحة) ..
 .. انهم وعيلاني ..
 .. انهم الى ..
 .. الى ..
 .. عيلاني ..
 .. عيلاني يا عيلاني ...

فدا و تمک ..
 علی پوری ساهنگم ..
 وین منی سلطنتکم ..
 لاتی قد لوری ..
 دمی بهرا .. لورنگم ..
 وونی یا ایتی ..
 وونی یا ایتی ..
 وونی یا ایتی ..

100-443887-1

فشل
مفاوضات
الجزيرة
التي

فإذا ما أملت التوافد .. إلى تلك
وضع يده على كتفك وشد عضد
جملت منك وترقوتك .. فرأيت
وإذا ما تحت التوافد .. فرأيت
بحر من العرق والقرص .. فرأيت
وكان النيل أبعد من النيل .. فرأيت
مزعج .. قبل التهاجس
والاخلاق والبرودة .. فرأيت
موت الساحل .. بشئونة .. فرأيت
نابئ الرحيل .. فرأيت
مفقود .. فرأيت
ومع العرق يجيء الشئ وبم
يطل الصباح والساعة السابعة
والنصف .. فرأيت

ومع السادسة والنصف ليلة
المفاجأة ؛
دي .. دي .. نع .. نع ..
ماذا حدث ؟ ؟
حرب اهلية ؟؟؟

وفيما أنا أهم المزيق ما ياتي علي
من آيات ، من سدة الفسيفساء ،
الجواب من سطوح القمار والنياب
الكثرة والسماة أيضا ، يقول يميني
الرجوب : طائر الجعجوع ، واليه
(بدو يتوصي) يجمع :
المهم منده الامراج .. المهم منده
الودر .. المهم انه يعيش على
الودر ..

.. وادع الله سبحانه
 صوت البندقي في عرف امتهنا الملهة
 اعصاب اجار سوف تفسد
 بسيطة .. لا تقوس بيوت
 جارك ويوت : بسيطة ..
 هربت .. رايحه عن ظهر
 مر طائر البجع ..
 ولن يمر طائر البجع ..
 ايها المسؤل .. وجع
 هيبب شو ..

في هذا العمر ، تطوّر كل
شيء ، ولكن الكثير من هذا
تطور ، كان سلبيا ولم يكن
إيجابيا .
ومن أبرز ما « نرشفه » هذا
العصر : الحب *** الذي تحول
مع غالبية الناس ، الى سلعة
بائبة وتجارة اجساد ، فرخص
بمئذ وخس وهان !

منا ، في هذه اللطافات ، فصل
من فصول منزلة ومأساة الحب
المشرّج » .
في الصورة الأولى ، كن في
مكتبين « الشارعي ، ينتظرن
سائلة « زبون » . وفي الثانية ،
تتدب منتظمتين « تنافوس »
محب الفواكسفاكن ، وفي
ثالثة ، توجهت الى صاحب
المريديس « لتعرض « دفتر

سروط • • ويظهر أن الصفقة
تتم . لخلاف على السعر ،
وبما لعدم توفر شقة مناسبة
ومسايب أخرى ! وعادات
المدوية • اتبلغ رفيقتيها
جيش الخطة • • وفي هذه
غصة من المسيد الأخير ، تنبئ
عسة المصور . فخبأت أحداهن
سما يديها . بينما خفتسه
قاية . أما الثالثة فقد حبستها
زميلها • • وبالجمع . لم
يس • • وقد اللذة • من تأمين
على تضيف • لثالث الليلة ،
ماتل يجرب حظه في مكان
آخر •

كس من مشكلات هؤلاء
البنات في كل المجتمعات ؟
الحكاية اليومية متسلسلة • وما
هنا في الدور والقصص • أعظم
ما يجري في الشوارع •

■ 2. ■



تصوير عبد المرحوم السيد

July 11th 1870

التاريخ والغضب.. لا يرحمات

سياسة بين محبوب وآخر !
والقاريخ .. على كل حال ، حسابها
قاس جدا .. جدا .

أنتك من كل الأبواب

■ تركتك في وطن الاسفار . رحلت عنك
الى غرف الاصوات المرصودة . وددت لو
اعتنق سواك فيك .
يا سيدة الاناشيد المسحورة : عيناك
تفتحا على الرقبة في الرجل .. الى ..
الى مسافات بلون الاسف .. الى .. الى
عوالم تملأ مفارقتها العصفاء .. مرسومة
على رؤوس اشجارها اغنيات العالدين من
عالم الصحو والفرار .

■ يا شوقي الى ابتكار الهذيان الذي فيك :
كم أحبك هاذي ارحل في مسام حبيك الى
دني وردية الخيال وانسواني اللذة السعيدة .
فليرق صمتك . فيلعب زمك الهسي
اصوات احراس الغربة ، لانك .. يا زهرة
العين والشوق ، عندما تنهدين فسوق
جزيرة الانساق ، توهج اسرارك بالقصود
والنفاء والليونة .

■ صرت اراقب خطواتك مسحورا . أنتك
من كل الأبواب .. رحلت عنك من كسبل
الأبواب .. وكنت ، كل مرة ، اعود اليك
من كل الأبواب التي دخلت وخرجت منها .
كل خطوة ناتي منك .. هي خطوة اقتراب
منك .. لا اعرف ، لا اعرف اي شئسوق
بعيني اليك ، فاقامل ذاتي .. اتملك .
وعندما أدرك معنى الرمز الذي فيك ؟
كنت تأكد على زمن طيب بياي .. على
زمن خزين كان .. وشياني بعد .
انت السواق الصباح . عندما تستيقظ في
نفسى الفراج تأتي من مكان .. يا لمالك
المكان .. من زمان .. يا لداك الزمان .
يا مكاني وزماني .. يا سيدة المحطات
التي من اصحاب الغبطة . كم اتجنسك
ازهار من الاخيلة والفضول .. كم اتدني
ان اتحول منك الى تاريخ من كلمات العتاق
الواقفين على حدود الوداعة .

■ انتظرك بعد .. صونك يملأ وجودي .

باسم المسؤولية ، وصرفنا لا نسمع سوى
بيانات (من أجل الشعب) ، حيث
مسحوا قضاياها .. بمعوها .. بمعوها
تحولت الى صورة على شاكلتهم غير
المهضومة .. بأي شكل من الاشكال .

■ الشعب .. الشعب .. كل متاجراتهم
تتم باسمه .. كل صفقاتهم المشبوهة وغير
المشبوكة تتم باسمه .. وهو بريء منهم ..
يعرف أنهم هم الذين يعملون على شراحتهم
وتسخر مقوماتهم من أجل احوالهم الشخصية
الضيقة جدا جدا .. (لتحترق روما) ..
ما هي ، ما زال مسؤولونا الكرام يحسون
رائحة الحريق .. شرط الا تضر بمصالحهم
طبعاً .. طبعاً !

■ ماذا يريدون جميعهم ؟ لماذا لا يعرف
الناس ، بوضوح .. ماذا يريدون ؟
هل ان ما يتفقدونه يتطلب تلك «السرية»
العظيمة .. أم انه من باب القموض الذي
يجعل في طياته الشياء والاشياء ؟؟

■ لقد اتخونا بالثروة المارغة .
هراء .. كل كلامهم هراء .. ما زال
الخطا الذي ينطقون منه هو خطا .. في
خطا .. على خطا .
هراء .. هراء .. ما زالوا منقسمين ،
ليس حول القضايا التي عليها ان تكون
طليعة اهتماماتهم .. بل حول القضايا
الصغيرة .. قضاياهم الصغيرة التي خلفوا
حولها كل تلك الضجة الضخمة .. الضجة
الضخمة .

■ ان سمعا يطعن الى بناء دولة حديثة ،
بكل ما تعنيه كلمة «حديثة» من انشاء ،
لا يستطيع ان يفعل شيئا من خلال الافكار
المسؤولة الضيقة التي تعمل على سحق
مشاريعه .. الا بتصميمه على تحقيق
الخطوة الكبرى التي هي وجعها الكلية
بتقديم الضل التام .
(الخطوة الكبرى) .. شيء لا يد
منه .. لان التاريخ لا تصفه الميالت ..
خاصة اذا كانت من مستوى بتاتسيات
سياسيتها .. (لأنه تاريخ .. وليس مزجج

■ الذين ينادون بـ « الاقوال
المثورة » .. هم اكثر الناس سقوطا في
قاع الاقوال الباهتة .. التي لا تصلح
سوى للاستهلاك الرخيص .. والتي هي
بسم القبح ايام كساد .. طبعاً !
فالغبار الكثيف الذي يتمخض في اجوائنا ..
وكانه من اصحاب الدار .. هو ، هو ، غبار
تلك الحقبة من بيانات المسؤولين وتفاهماتهم
التي كشفها الشعب من زمان ، لكن
الاستعداد لما سيأتي .. هو اكثر ما يدفع
تلك الفئة من الناس الى التمسك عن
سواعدهم للعمل على فرض المصالح الشخصية
بالقوة .. اي نوع من القوة كان .. وهي
- اي القوة - على غلاظتها وقراغها
الفكري والروحي ، لا تملك سوى وسائل
الغيبط والدس للدفاع عن « حقوقها »
الكريمة القهيمية .

■ ان هذا الجو الموبوء الذي يندب بالكثير
الكثير .. هو حيلة تركبها فراغية
أولئك ايها جيل الذين ما زالوا مسؤولين
عنا .. مع اكثر من الف اسف - والذين
يريدون ان يؤكدوا لنا ، كل يوم ، كل ساعة ،
كل دقيقة ، كل لحظة .. ان مسؤوليتهم
هي .. هي الاساسي المتين الذي عليه تنشا
« قهينا » الجديدة .

■ يا جماعة : ان مسؤوليتكم هي من ذلك
النوع الذي انقضى من زمان .. وانقرضت
معه اساليب وجوده ، وهذا من أبرز اسباب
ايحاد تلك الهوة الكبيرة بينكم وبين الشعب
الطيب الذي طال سكوتكم عنكم .. فعسلا
فعلا .
ان الواقع الذي نحياه هو من قنائسة
وتفصيل الأيدي التي لا تستطيع الا ان
تسرد ، من خلال اعمالها السوداء ، الوجوه
والقلوب معا .. لاننا نتبع من طينة لا
تهدأ ، لا من قريب ولا من بعيد ، بمصالح
الناس الذين - مع الانساف الشنيعة
طبعاً - ما زالت قضاياهم من صنع تلك
الفئة التي باتت جميع تفاصيلها ، الكسرة
والصغيرة .. وهي تفاصيل ، دون شك ،
لا يوجد النص منها على الإطلاق .

■ لقد اكتشفت جميع الحيل التي يبركها

ريق اللواد فراء لغيره ليه سيلم
الخلق وجمال الطبع . لقد كان جيل
حفا . ولانه كذلك لكراه ابنا طرا
وحزينة .. .
(مطبعة القضاء في النجف)



■ «الزوار السراب» لرومي
قرباني ديوان شعر كاشفي لب
خلل ووعائية وكاتب وروسل وفيلسوف
وجدانية وتساؤلات فلسفية وكثير
سياسي ساخر وقصائد مبالغ
ورلاء وفي خاتمة أبيات نظيرها
الشاعر لكاتب على فريده .

■ « وراة السراب » خباريا
مطروسة حية نابضة بالحقائق
بالرؤى عاشت مع الطبيعة فاحية
بها ومع المرأة فوجيتها ذاتها وبمع
الفلح فكانت له رفيقا ولها زميل
الانسان وكالج فبد الظم للعب
وع الاحداث الغريبة والفاية
لهلها في الصميم .
(مطبع وزارة الثقافة - دمشق -
٢٥٠ صفحة - السعر ٢٠٠ ل.س)

الكتب الرائجة (خلال اسبوع)

الكتاب	المؤلف	الناشر
١ - الحرب الثورية في لبنان	ترجمة اكرم الخوري والقلم الياس ابراهيم	دار الطليعة
٢ - ماذا فعلت الاشتراكية اللبنانية	كرم الشويبي	دار الطليعة
٣ - حركة المقاومة	جبهة التحرير العربية	المكتب التجاري
٤ - الطريق الثوري لتحرير فلسطين	جبهة مساند	دار الطليعة
٥ - فلسطين يا ارضي ادام	جان دايو	مكتبة حكمة الحياة
٦ - من الجنوب	ف. م. م. م.	دار الاعلام العربي
١ - البيضاء	يوسف امروش	دار الطليعة
٢ - من اوجعنا الصخرة	وليد الخالدي	دار الطليعة
٣ - لعلنا (محمود)	زاد جويدي فويان	دار الكندي
٤ - يا حبيب الخليل	عز الدين المسمرة	دار العودة
٥ - عياض وقصبي وشعري	سميح القاسم	دار العودة
٦ - في حاشي لك للكم الليلي	مليان ماني	دار العودة

■ «الكتاب» في اعداد هذه القائمة «المجلة» اللبنانية ، اشكواي ، المكتبة الشرقية ، واس
الكتاب ، ساسي بروني ، ام الوان ، الزمان .

كتب جديلة

■ «الكتاب» في اعداد هذه القائمة «المجلة» اللبنانية ، اشكواي ، المكتبة الشرقية ، واس
الكتاب ، ساسي بروني ، ام الوان ، الزمان .



■ «الكتاب» في اعداد هذه القائمة «المجلة» اللبنانية ، اشكواي ، المكتبة الشرقية ، واس
الكتاب ، ساسي بروني ، ام الوان ، الزمان .

■ «الكتاب» في اعداد هذه القائمة «المجلة» اللبنانية ، اشكواي ، المكتبة الشرقية ، واس
الكتاب ، ساسي بروني ، ام الوان ، الزمان .

الكتب الرائجة (خلال اسبوع)

الكتاب	المؤلف	الناشر
١ - الحرب الثورية في لبنان	ترجمة اكرم الخوري والقلم الياس ابراهيم	دار الطليعة
٢ - ماذا فعلت الاشتراكية اللبنانية	كرم الشويبي	دار الطليعة
٣ - حركة المقاومة	جبهة التحرير العربية	المكتب التجاري
٤ - الطريق الثوري لتحرير فلسطين	جبهة مساند	دار الطليعة
٥ - فلسطين يا ارضي ادام	جان دايو	مكتبة حكمة الحياة
٦ - من الجنوب	ف. م. م. م.	دار الاعلام العربي
١ - البيضاء	يوسف امروش	دار الطليعة
٢ - من اوجعنا الصخرة	وليد الخالدي	دار الطليعة
٣ - لعلنا (محمود)	زاد جويدي فويان	دار الكندي
٤ - يا حبيب الخليل	عز الدين المسمرة	دار العودة
٥ - عياض وقصبي وشعري	سميح القاسم	دار العودة
٦ - في حاشي لك للكم الليلي	مليان ماني	دار العودة

■ «الكتاب» في اعداد هذه القائمة «المجلة» اللبنانية ، اشكواي ، المكتبة الشرقية ، واس
الكتاب ، ساسي بروني ، ام الوان ، الزمان .

■ «الكتاب» في اعداد هذه القائمة «المجلة» اللبنانية ، اشكواي ، المكتبة الشرقية ، واس
الكتاب ، ساسي بروني ، ام الوان ، الزمان .

■ «الكتاب» في اعداد هذه القائمة «المجلة» اللبنانية ، اشكواي ، المكتبة الشرقية ، واس
الكتاب ، ساسي بروني ، ام الوان ، الزمان .



■ «الكتاب» في اعداد هذه القائمة «المجلة» اللبنانية ، اشكواي ، المكتبة الشرقية ، واس
الكتاب ، ساسي بروني ، ام الوان ، الزمان .

■ «الكتاب» في اعداد هذه القائمة «المجلة» اللبنانية ، اشكواي ، المكتبة الشرقية ، واس
الكتاب ، ساسي بروني ، ام الوان ، الزمان .



■ «الكتاب» في اعداد هذه القائمة «المجلة» اللبنانية ، اشكواي ، المكتبة الشرقية ، واس
الكتاب ، ساسي بروني ، ام الوان ، الزمان .

هكذا منذ الشغل

ويرد